

CHAVES (JOSEFA LUISA DE) -7-

Parece que Pérez de Montalbán la consideraba "esclarecido ingenio", si nos atenemos al título que dio a la obra elegíaca en que se llora la muerte de su gran amigo Lope.

IMPRESOS

Poesías sueltas

- 85a. [AL SEPULCRO DE FREY LOPE DE VEGA CARPIO. DE LA SEÑORA DOÑA IUSEPA LUISA DE CHAVES. EPITAFIO ACROSTICO.] (En Pérez de Montalbán, Juan. Fama póstuma a la vida y muerte de ... Lope Félix de Vega Carpio. Y elogios panegíricos a la inmortalidad de su nombre. Escritos por los más esclarecidos ingenios ... Madrid, 1636, Fol. 93 r).

- Es un soneto:

" Feliz en culto, en nombre esclarecido,
 Pero assumpto a las lenguas de la Fama
 Es quien, depuesta ya la docta rama,
 Ilustre esta inscripción de luz ceñido.

La embidia yaze aquí, yaze el oluido,
 Opuestos al aplauso que le aclama.
 Pues ellos faltan quando en él nos llame
 El heroyco exemplar de lo que ha sido.

Digno varón, capez del alta gloria
 En que él a sí mismo se consulta
 Vitorioso del tiempo y de la muerte,

En quien mayor se empeña la memoria.
 Grande en la imitación que dél resulta,
 Aún al que atento más su exemplo adierte."

MADRID. Nacional. 3-53.447.

DAVILA (ANA MARIA)

Véase: AVILA (ANA MARIA DE)

DIEZ (MARIA) -7-

Nada sabemos en torno a esta autora, si se exceptúa la admiración suscitada por su aportación poética, como se desprende del preámbulo laudatorio que le dedicó Alonso Remón: "Nadie les niega a las mugeres su capacidad, guiéndosela Dios dado. Muchas a hauido peregrinas en las letras; dexo las Sibiles por comparación común, y véase a Plutarco y a Plinio, y últimamente a Rabisio Textor en su "Oficina", en el libro 2, que da de vna numerosa alabanza de mugeres noticia. Quan discreta e ingeniosa sea la autora de la glosse siguiente, sus versos lo dizen."

IMPRESOS

Poesías sueltas

86. [DE DOÑA MARIA DIEZ. GLOSSA.] (En Remón, Alonso. Las Fiestas solemnes ... que hizo la Sagrada Religión de N. Señora de la Merced en este su Conuento de Madrid a su ... primero fundador San Pedro Nolasco este año de 1629. Madrid, 1630, Fol. 71 r).

- Las cuatro décimas irregulares (no se ajustan al esquema típico) de María Díez, corresponden al asunto primero del certamen poético, para el que se proponía glosar la copla: "San Pedro Nolasco, vos,/ Más sóys que hombre, pues fue quien/ Nos redimió Dios, y os ven,/ Que redemis como Dios." El vate debía componer su poema con la mayor "elegancia y claridad", "no haciendo el "quien" sustantivo, ni valiéndose de sentido indefinito o interrogante":

" Parto es de la imitación,
 Heroyco Santo, el dar ser,
 Pues suele su ostentación
 Entre vn humano poder
 Descubrir diuina unión,
 Y assí, quien viere estas dos,
 Y a Dios en lo que haréis,

Diré que no siendo Dios,
Sóys tal que lo parecéis,
San Pedro Nolasco, vos.

Qué de diuino, Señor,
En Nolasco descubrís,
Crédito es de vuestro amor,
Adonde vos más salís
Quando en él se ve mejor.
Y así, Pedro, a Dios también
Deuéis lo que en vos se encubre,
Porque si os mostráis mas bien
Diuino en quien os descubre,
Más sóys que hombre, pues fue quien

Siendo estrella a sus ensayos,
Repitan nuso farol,
No en lo brillante ay desmayos,
Que aún lucimientos del Sol
No desuanece sus rayos,
Y redimiendo mas bien,
Esto en vos Pedro se vio
Redime el Sol vos también,
Y con ser él quien lució,
Nos redimió Dios, y os ven.

Al fin es tal el favor
que el cielo os ha preuenido,
tanta la unión del amor,
que el que os mire redimido,
oy os haze Redentor,
Satisfaciendo en los dos
esta unión, lo que imitáis,
qué el mundo dirá de vos,
si redimiendo acabáis
que redimís como Dios."

(Las letras mayúsculas o minúsculas que comienzan cada verso, se han reproducido tal como aparecen en la citada edición).

MADRID. Nacional. 3-58.179.

DOCAMPO (MARIA)

Véase: MARIA DE LA ASCENSION (SOR)

DUERO (FELICIANA DE) -7-

El incansable P^o Matías Fernandez descubrió la siguiente partida de defunción, que bien pudiera corresponder a esta autora:

" Doña Feliciano de Duero, biude de Simón Parcero, calle de Sta. Catalina, casas de D^a Angela Capeta, murió en trece de marzo de 1651 años. Recibió los santos Sacramentos. Testó ante Juan de Valarsineja en ocho de dicho. Deja su alma por heredera y por ella veinte y quatro misas de alma. Testamentarios, Tomás de Varreda, calle del Niño, casas del Dr. Cano. Enterróse en San Francisco. Fábrica 16 reales." (Madrid. Parroquia de San Sebastián. Libro 10 de Difuntos, fol. 60 vto.). Asimismo aparece documentada la boda con Simón Parcero, natural de Tuy, el 28 de mayo de 1609 (en la misma Parroquia, Libro 3 de Matrimonios, fol. 140).

IMPRESOS

Poesías sueltas

87. [DE DOÑA FELICIANA DE DUERO. EPIGRAMA LXXVI]. (En Felicer de To var, José. Anfiteatro de Felipe el Grande ... Contiene los elogios que han celebrado la suerte que hizo en el toro, en la fiesta Agonal de treze de octubre deste año de M.DC.XXXI ... Madrid, 1631, Fol. 50 v).

- Se trata del siguiente soneto:

" Lo inculto se vistió de la aspereza,
La horrible fiere de lunada frente,
I quanta en todas se ostentó valiente,
Se reduxo feroz a su cabeza.

Ocupa con sañude ligeraza
La arena, y quando le discurre ardiente,
Tanto común asombro de la gente
Vnico espanto fue de la fiereza.

Su orgullo ocasionó su altiva muerte,
A tanto impulso, que el primer ensayo
La inmortaliza, por averla muerto.

¿Qué más lograre en la palestra fuerte
Iupiter, juntos el poder y el rayo,
que menos de Filipo vn breue aciarto? "

MADRID. Nacional. R-7.502.