

Discursos cautivos

Mujer, escritura y reclusión

Congreso virtual internacional
[8 y 9 de abril de 2021]

https://www.youtube.com/channel/UCje_H0NI5S5edUUt-d2hlaQ

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

8 de abril

10h –11h: Conferencia inaugural a cargo de la escritora **Olga Merino**

Cautiverios de la mujer en la novela victoriana

Presenta: Purificació Mascarell

11.15h –12.30h **Dentro del convento** / Presenta: Verònica Zaragoza

María D. Martos Pérez (UNED): *Escritura cautiva y libertad creadora en la obra de sor Jerónima de la Asunción*

Ángela Atienza López (Universidad de La Rioja): *En torno a la reclusión forzada: la vivencia particular y la complicidad femenina en la comunidad conventual. El testimonio de una religiosa concepcionista en el siglo XVII*

Julia Lewandowska (University of Warsaw): *Comunidades afectivas: memoria y autoría en Ana Francisca Abarca de Bolea y las cistercienses de Casbas*

12.45h –14h **Sesión abierta de debate sobre las comunicaciones disponibles en Youtube**

PAUSA

16h –17.15h **Convento, Inquisición, locura** / Presenta: Silvia Pacheco

M. Carmen Alarcón Román (Universidad de Sevilla): *De la celda al jardín: espacios reales y simbólicos en la poesía conventual femenina del siglo XVII*

Vicente Puchades (Universidad de Málaga): *Los cautiverios de Paula de Eguiluz (1591-1650?)*

Victòria Bauçà (Universitat de les Illes Balears): *Dones "orades" a la Mallorca moderna: la malaltia mental com a presó interior i exterior*

17.30h –19h **Reclusiones mentales** / Presenta: Diego Sánchez

Mercè Picornell Belenguer (Universitat de les Illes Balears): *El viatge interior de Penèlope. Fiabilitat i deliri en tres novel·les gràfiques sobre ingressos psiquiàtrics de dones*

María Ferreiro Ferreiro (Universidad de Granada): *Maura Lopes Cançado: diario, reclusión y resistencia*

Teresa Rabazas Romero y Ainhoa Resa Ocio (Universidad Complutense de Madrid): *La reclusión metafórica de Dolores Cebrián Fernández de Villegas (1917-1918). Un estudio sobre fuentes epistolares.*

9 de abril

9.45h –11h **Prisioneras** / Presenta: Zira Box

María Ruiz Torrado (Universidad del País Vasco): *Cartas, diarios, crónicas y relatos en reclusión. La escritura como práctica de resistencia para las mujeres encarceladas*

Andrea Fernández Rodríguez (Universitat Autònoma de Barcelona): *Sexualidad entre rejas: narrativas de mujeres presas*

Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca): *Escrituras y escritoras entre alambradas: testimonios femeninos de los campos de concentración*

11.15h –12.30h **Cautiverios en la literatura española** / Presenta: Ixchel Martínez

María Antonia García Garrido (Universidad de Salamanca): *La epopeya de las proscritas de España: del destierro de Doña Jimena al exilio de María Teresa León*

Miguel Gómez Jiménez (Universidad Complutense): *Mujer y cautiverio en el teatro de Federico García Lorca*

Luca Cerullo (Università degli Studi di Palermo): *Una literatura de habitaciones cerradas. Encierro, reclusión y sororidad como ejes temáticos de la novela femenina de posguerra.*

12.45h –14h **Sesión abierta de debate sobre las comunicaciones disponibles en Youtube**

PAUSA

16h –17.15h **Encerradas en América Latina** / Presenta: Nando Medina

Armando Chávez-Rivera (Universidad de Houston-Victoria): *Mujeres en pugna con el ideal de Nación: su ocultación y encierro en la literatura de Cuba en el siglo XIX*

Montserrat Arre Marfull (Pontificia Universidad Católica de Chile): *Las retóricas de la libertad y la dominación en tiempos independentistas: las mujeres esclavizadas dentro de la ficción histórica chilena*

Patricia Poblete Alday (Universidad Academia de Humanismo Cristiano de Chile): *De ángeles del hogar a señoras del abismo: domesticidad femenina en la narrativa de lo siniestro*

17.30h –19h **Artistas y confinamiento** / Presenta: Purificació Mascarell

Marina Alvarado Cornejo (Universidad Católica Silva Henríquez): *De la reclusión monacal a la reclusión íntima: Poesía y Diario de Vida de la poeta Teresa Wilms Montt*

Mireia Casanyes Dalmau (Universitat de Barcelona): *Els exilis interiors d'Unica Zürn: subversions des de l'espai corpori "mater-real"*

Rocío González Naranjo (UCO Bretagne Sud-Université de Limoges): *Los espacios confinados en el teatro de Halma Angélico (1888-1952)*

19.15h – 20-15h: Conferencia de clausura a cargo de **Beatriz Ferrús Antón**

"En ese molde de hacer santos". La vida de Sor María Anna Águeda de San Ignacio

Presenta: Verònica Zaragoza



Comunicaciones disponibles en el canal de Youtube

https://www.youtube.com/channel/UCje_H0NI5S5edUUt-d2hlaQ

María Aboal López (Universidad Internacional de La Rioja): *Mujeres ahogadas: reclusión femenina en la escritura de Emilia Pardo Bazán*

Isabel Araújo Branco (Universidade Nova de Lisboa): *Mulheres e prisões franquistas em Luisa Carnés*

Maria Arroyo i Bacete (Royal College of Art): *Confinamiento metafórico: la depresión clínica como prisión psíquica en el teatro de Sarah Kane*

Loubna Belaarbi (Universidad Mohammed V de Rabat): *Estudio cronotópico de Sueños en el umbral: memorias de una niña en el harén, de Fátima Mernissi*

Naiara Berganzo Besga (Universidad del País Vasco): *El encierro de la mujer salvaje en la domesticidad y su liberación en la vida más allá de la muerte en Cumbres borrascosas*

Juan Marcos Bonet Safont (Universitat de València): *La crónica terapéutica de un encierro dramático en un manicomio español durante la inmediata posguerra: Memorias de abajo (1987), de Leonora Carrington*

Sandra Boto (Universidade Nova de Lisboa): *Moras encarceladas en dos baladas del portugués Almeida Garrett: "Passeando andava o mouro" y "A Moira encantada"*

María Florencia Buret (Universidad Nacional de La Plata): *Leyes y encierro: lo absurdo y la rebelión en Gente conmigo de Syria Poletti*

Mónica Carbajosa Pérez (Universidad Villanueva): *Reclusiones, escapadas y sometimientos en los relatos de Alice Munro*

Jimena Castro Godoy (Universidad Alberto Hurtado): *El viaje visionario de Úrsula Suárez*

Martina Cicorella Tena (Universidad Autónoma de Barcelona): *La memoria corpórea de Charlotte Delbo en su trilogía Auschwitz and After*

Claudia Marcela Lavié (Universidad de Buenos Aires—Universidad Nacional de General Sarmiento): *"Men are Obstructors": placer y conocimiento en The Convent of Pleasure (1688) de Margaret Cavendish*

Natalia Corbellini (Universidad Nacional de La Plata): *A propósito de la amistad en Milena, sororidad y testimonio en biografías escritas por mujeres*

Katiuscia Darici (Università degli Studi di Verona): *Siete días sin salir de casa: rituales y obligaciones del matrimonio en la obra de Najat El Hachmi*

Nieves de Mingo Izquierdo (Universidad a Distancia de Madrid): *La creación literaria de un espacio de autoconfinamiento femenino y sus consecuencias en La mujer que vivió un año en la cama de Sue Townsend*

Caterina Duraccio (Universidad Pablo de Olavide): *Cárcel, corporalidad y escritura: las reclusiones de Fernanda Farias de Albuquerque*

Ana Belén Feijóo Valencia (Universidad Complutense de Madrid): *Maruja Mallo y el arte de la palabra*

Vanesa Fernández Campos (Universidad de Vigo): *Reclusión y libertad en la obra de Iris M. Zavala*

Aitana Finestrat Martínez (Universitat Autònoma de Barcelona): *Entresijos del convento. Las monjas de la familia Camós a través de sus cartas*

Mónica Fuentes del Río (Universidad Complutense de Madrid): *El hogar como prisión para las mujeres y las niñas de la narrativa de Carmen Martín Gaité*

Giuliana Antonella Giacobbe (Universidad de Oviedo): *El matrimonio Capuana-Bernardini: ¿beneficio o reclusión? Reflexiones sobre la proyección de Adelaide Bernardini sobre su matrimonio con Luigi Capuana*

Giovanna Maria Canu (Università Ca' Foscari Venezia): *El dolor en la Clavícula: la menopausia como enfermedad en una novela de Marta Sanz*

Alberto Gutiérrez Gil (Universidad de Castilla-La Mancha): *Espacios de reclusión y aislamiento de la dama en el teatro de Rojas Zorrilla Oro*

Jesús Guzmán Mora (Universidad de Castilla-La Mancha): *La mujer cautiva en el corredor de la muerte estadounidense en la última narrativa española: Seis formas de morir en Texas (Marina Perezagua, 2019)*

Daniel Lumbreras Martínez (Universidad de Oviedo): *El encierro de la autora y de la protagonista de Nosotros, los Rivero (1953 y 2017)*

Gaojie Lyu (Universidad Carlos III de Madrid): *Reclusión corporal y mental: la supervivencia y la resistencia de las mujeres en Eni Furtado no ha dejado de correr de Alicia Kozameh*

Everton V. Machado (Universidade de Lisboa): *De la clausura cristiana al cautiverio musulmán en Dona Branca (1826) de Almeida Garrett o el orientalismo del homo sentimental*

Iván Mallada Álvarez (Universidad de Oviedo): *Solidaridad y sororidad en la narrativa de Dolores Medio. Análisis de un caso: "Celda común"*

Alicia Nila Martínez Díaz (Universidad Villanueva): *Tras los muros de Port-Royal: el discurso femenino libertado en Historia de un otoño de José Jiménez Lozano*

Mónica María Martínez Sariego (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria): *Internados femeninos de la Segunda República en la novela española: de Elena Fortún a Elena Quiroga*

Eva María Moreno Lago (Universidad de Sevilla): *Amor recluido: limitaciones, traumas y estereotipos en la poesía sáfica de Victorina Durán*

Carla Riera Roca (Universitat de Girona): *"La petxina i el moll": cambres femenines als drames rurals de Víctor Català*

M^a Isabel Roca Burillo (Universitat de Lleida): *Las Catorze Vidas de Santas de la Orden del Císter, un ejercicio de "nadar y guardar la ropa"*

Encarnación Sánchez Arenas (Universidad de Sevilla): *Los tres encierros de May Ziyada*

Carlos Sanz Simón y Sara Ramos Zamora (Universidad Complutense de Madrid): *Entre la soledad y la angustia de la prisión durante la Guerra Civil. El testimonio de Elisa Soriano Fischer a través de sus escritos autobiográficos*

Llucia Serra Ferre (Universitat de les Illes Balears): *"Penso en la força dels llaços familiars i apareix el dolor". Maternitat i conflicte familiar a Boulder: l'espai propi i l'espai compartit*

Cristina Somolinos Molina (Universidad de Alcalá): *Culturas domésticas y espacios de reclusión en la narrativa de autora bajo el franquismo*

Celia Torrejón Tobío (Universidad de Granada): *Cautiverios y reescrituras en Alias Grace*

Giulia Tosolini (Università degli Studi di Udine): *Cuerpos imaginados y ataduras virtuales en la surmodernidad: Cicatriz de Sara Mesa*

Michelle Trujillo Cruz (Universidad Nacional Autónoma de México): *Rastros de un lenguaje simbólico en medio del ahogo: La última niebla de María Luisa Bombal*

Mireia Vives Martínez (Universitat de València): *El encarcelamiento de Effi Briest a través del sentimiento de culpa*

Jaime Israel Zapata Fajardo (Pontificia Universidad Católica del Perú): *Representaciones simbólicas del hospital en la poesía latinoamericana contemporánea escrita por mujeres: "Cuerpo" (1985) de M. A. Álvarez y "Ya nadie incendia el mundo" (2005) de Victoria Guerrero*

Xinyi Zhao (Universidad de Sevilla): *Los lugares de reclusión y el espacio espiritual femenino en La vida privada (1995) de Chen Ran*



Directoras:

Purificació Mascarell i Verònica Zaragoza

Àrea de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada
Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació
Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació

Comité organizador:

Andrea Ixchel Martínez Marcos

Nando Medina Martínez

Silvia Pacheco

Diego Sánchez Raya



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Comité científico internacional:

Isabel Araújo Branco (Universidade Nova de Lisboa)

Zira Box (Universitat de València)

Nuria Capdevila-Argüelles (University of Exeter)

Natalia Corbellini (Universidad Nacional de La Plata)

Katiuscia Darici (Università di Verona-Università Ca' Foscari di Venezia)

César Domínguez (Universidade de Santiago de Compostela)

Esther Fernández (Rice University)

Beatriz Ferrús Antón (Universitat Autònoma de Barcelona)

Rocío González Naranjo (Université Catholique de l'Ouest)

Mar Mañas Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

María Dolores Martos (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Santiago Pérez Isasi (Universidade de Lisboa)

Montserrat Pérez-Toribio (Wheaton College)

Dolores Romero (Universidad Complutense de Madrid)

Stacey Schlau (West Chester University)