



CONGRESO INTERNACIONAL BIESES

Redes y escritoras en la esfera cultural de la primera Edad Moderna (siglos XV-XVIII)

PROGRAMA PROVISIONAL

Madrid, 25-27 de noviembre de 2019

Biblioteca Nacional de España / Universidad Nacional de Educación a Distancia



Lunes, 25 de noviembre

Salón de Actos de la Biblioteca Nacional de España

9.30 - 10.00	Recepción de participantes	15.30 - 16.45	Sesión de comunicaciones
10.00 - 10.15	Acto de apertura e inauguración del Congreso		M^a DEL MAR GRAÑA CID Una comunidad de escritoras en relación: las conexiones femeninas del convento de Cubas (s. XVI)
10.30 - 11.30	Conferencia plenaria. MARIE-LOUISE COOLAHAN (National University of Ireland, Galway)		ANNE HOLLOWAY <i>Perceiving herself to be much made of: Visionary women in Europe</i>
11.30 - 12.00	Pausa-Café		CARLOS MATA INDURÁIN <i>Sin haber estudiado el arte poética. Sor Jerónima de la Ascensión y los poemas incluidos en sus Ejercicios espirituales (1661)</i>
12.00 - 13.15	Sesión de comunicaciones	16.45 - 18.00	Sesión de comunicaciones
	NIEVES BARANDA [Pendiente de confirmar el título]		VANDA ANASTÁCIO Entre Lisboa y Viena. Relaciones sociales y redes culturales de la Marquesa de Alorna (1750-1939)
	JANE TAR Women Religious and Their Confraternal Foundations: Vehicles for Devotion, Agency, and Networking in Early Modern Spain		CATHERINE M. JAFFE y ELISA MARTÍN VALDEPEÑAS Un espacio femenino para la creación cultural en el Madrid del siglo XVIII: la Junta de Damas de Honor y Mérito
	MAXIM RIGAUX Calliope's Daughters: Women and the Epic Tradition in the Iberian World		PEDRO URBANO Educating a Constitutional Queen: networks in conflict around Leonor da Câmara
13.15 - 15.30	Comida-Descanso		

Martes, 26 de noviembre

Salas A y B de la Facultad de Derecho de la UNED

9.00 - 9.30 **Recepción de participantes y entrega de material**

9.30 - 10.45 **Sesión de comunicaciones**

SALA A

LLUCIA MÁRQUEZ

Romia Rovira i Genovard: una beguina en la Mallorca del siglo XV. Influencias de las corrientes lulistas y humanistas, y de las redes sociales, culturales y familiares en su elección de vida

HELENA CASAS

Mediación y autoría femenina: el caso de la beguina Elisabet Cifre (1467-1542)

JIMENA GAMBA

Mujeres reflexivas: perfiles de algunas luteranas de Sevilla y Valladolid

SALA B

CARMEN MARÍN PINA

Redes y motes de palacio, un juego poético cortesano con participación femenina

CATALINA GARCÍA-POSADA

Oliva Sabuco, "autora imaginada" de la *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre* (1587), ante los lectores de su tiempo: la estrategia retórica y comercial de una voz femenina

GENERT FOLKE

Dudar de la autoría femenina – el caso de Oliva Sabuco de cara a Louise Labé

10.45 - 12.00 **Sesión de comunicaciones**

SALA A

MERCEDES MARCOS

Redes conventuales y la impresión de cartas de edificación de religiosas agustinas descalzas de Murcia durante el siglo XVIII

LARISSA DE MACEDO RAYMUNDO

Solemnizar con alegría: las fiestas en las fundaciones teresianas

MIGUEL GARCÍA-BERMEJO GINER

Estrategias de devoción y el campo literario contemporáneo: la lírica popular en el *Libro de los romances y coplas*

SALA B

ANTÍA TACÓN GARCÍA

Dramaturgas del Siglo de Oro: escritura femenina y estrategias de autorización

MARINA AGUILAR SALAS

Libelos, autoría y opinión pública en el teatro barroco: análisis paratextual del caso de María de Navas

ANTONIO SORIANO SANTACRUZ

La autora de compañía en el Madrid del setecientos: la mujer como gestora teatral y su papel en la evolución del repertorio del teatro español

12.00 - 12.30 **Pausa-Café**

12.30 - 13.45 **Sesión de comunicaciones**

SALA A

HELENA ESTABLIER

Poesía y redes en el siglo XVIII: María Rosa de Gálvez

CIARAN HARTY

Un episodio en el desarrollo del costumbrismo: *El Instruido en la corte y aventuras del extremeño* (1789) de Clara Jara de Soto

GABRIELA MARTÍNEZ

No dudo de tu amor que así lo harás: redes, poder y emoción en las cartas de mujeres de una familia limeña del setecientos

13.45 - 15.15 **Comida-Descanso**

15.15 - 16.30 **Sesión de comunicaciones**

SALA A

VERÓNICA ZARAGOZA

Primera recepción de las obras de Hipólita de Rocabertí: redes y proyección política en la Guerra dels Segadors (1643-1647)

PATRICIA GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN

Las redes de sociabilidad de sor María Jesús de Ágreda

M^a ÁNGELA GARRIDO BERLANGA

Yo soy alfa y omega: la autoría femenina de sor María Jesús de Ágreda en su *Mística Ciudad de Dios* (1655-1660)

17.30 **Visita en grupo al Museo del Prado. Exposición temporal *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*** (<https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/historia-de-dos-pintoras-sofonisba-anguissola-y/5f6c56c8-e81a-bf38-5f3f-9a2c2f5c60eb>)

SALA B

ANA REIS

Entre a corte régia e a corte celestial: Redes de autoras e dedicatárias na Península Ibérica da Época Moderna

CARLA FUMAGALLI

El *Segundo Volumen* (Sevilla, 1692) de sor Juana Inés de la Cruz: nuevas aproximaciones

INMACULADA OSUNA

Escritoras y sociabilidad poética en el entorno poético granadino de los siglos XVII y XVIII: indagaciones y problemas metodológicos

Miércoles, 27 de noviembre

Salas A y B de la Facultad de Derecho de la UNED

9.30 - 10.45

Sesión de comunicaciones

SALA A

MERCÉ GRAS

La publicación de la biografía de Catalina de Cristo liderado por Leonor de la Misericordia: un proyecto colaborativo femenino

ANA BARRENA Y PATRICIA NÚÑEZ

La biografía de religiosas como escritura colaborativa conventual en la España Moderna: el caso de Sor Catalina de Jesús (O.C.D.)

M^a ÁNGELES DE LA CÁMARA

Análisis del paratexto a *Espexo puríssimo*, la obra más difundida de la clarisa sor Mariana de Jesús

SALA B

JACOBO SANZ

"*Lendose no frontispicio os nomes de Mecenas*": las redes socio-literarias de Soror Violante do Céu

PEDRO ÁLVAREZ-CIFUENTES

Dos poemas inéditos de sor Violante do Céu

GEMA BALAGUER ALBA

Mariana de Luna: una poeta de la Restauração

10.45 - 12.00

Sesión de comunicaciones

SALA A

ISRAEL SANMARTÍN

La construcción del género en las memorias de Leonor López de Córdoba

VICENT JOSEP ESCARTÍ

De la reina a la abadesa: de Isabel de Castilla a Isabel de Villena

ALMUDENA IZQUIERDO

No por mudar el autor, hermosas Damas, esta grande historia avéis de dejar de favorecerla: el público femenino del libro de caballerías desde el prólogo

SALA B

LAURA MALO BARRANCO

El entorno familiar y personal de la autora doña Luisa María de Padilla Manrique y Acuña, condesa de Aranda (1591-1646)

TAMARA GONZÁLEZ

Cultura inmaterial y redes de sociabilidad: madres, madrinas y abuelas (Lugo, ss. XVII-XIX)

BÁRBARA VELA

Redes socioculturales en torno a la obra de Leonor de la Cueva y Silva (1611-1705)

- 12.00 - 12.30 **Pausa-Café**
- 12.30 - 13.30 **Conferencia plenaria.** CARMEN SANZ AYÁN (Universidad Complutense de Madrid)
- 13.30 - 15.30 **Comida-Descanso**
- 15.30 - 16.45 **Sesión de comunicaciones**

SALA A

MARÍA MARTOS

Redes y comunidades entre Portugal y España: Bernarda Ferreira y Ángela de Acevedo

PAULA ALMEIDA

Autoras laicas en Portugal en la Época Moderna: entre alabanzas y redes de solidaridad

VALERIA DEL BARCO

Lope escrito por mujeres: estrategias femeninas de validación poética

SALA B

ENRIQUE ORTIZ AGUIRRE

Un ejemplo de literatura devocional femenina para corroborar la estética barroca: el caso de Luisa María de Padilla, condesa de Aranda

ANA LÓPEZ NAVAJAS

La articulación de la exclusión de las escritoras en la enseñanza de la literatura: escritoras sin contexto, sin genealogía y sin redes

- 16.45 - 17.15 **Mesa redonda del Equipo Bieses**

- 17.15 **Clausura del Congreso**