



Congreso Internacional

## Un Reino de Mujeres:

Expresiones literarias, culturales u artísticas  
en las instituciones monástico-conventuales femeninas

*Universidad de Évora, 22, 23 y 24 de abril de 2019*

El monacato femenino viene conquistando el interés de un cada vez mayor número de investigadores, de diversos dominios y cronologías, los que encuentran en la vida religiosa femenina un fértil campo de reflexión y de producción de conocimiento. La propuesta del presente congreso es reunir especialistas e investigadores de diferentes disciplinas – la Historia, la Historia Religiosa, la Literatura, la Música, la Historia del Arte, el Patrimonio, la Vida Cotidiana y la Cultura Material – en torno a la vida religiosa femenina y las expresiones de religiosidad y de creatividad en el contexto monástico a lo largo del tiempo.

El Congreso, centrando-se en el territorio portugués, pero abierto a las realidades ibérica, latino-americana, europea y asiático-pacífica que lo encuadran, contextualizan e singularizan, colocado en el diálogo seminal entre las distintas disciplinas con el objetivo de compartir nueva información sobre el universo monástico-conventual femenino.

Se pide la entrega de propuestas de comunicación, preferencialmente relacionadas con los siguientes **ejes temáticos**:

- 1 – El misticismo y la espiritualidad en los espacios conventuales femeninos
- 2 – Claustro, creatividad y expresiones artísticas en el femenino: la música y las artes plásticas
- 3 – Producción escrita en el mundo claustral: las monjas escritoras
- 4 – Encomienda artística en el universo monástico-conventual femenino
- 5 – Leer, escribir, contar e cantar: la educación y la formación femeninas en el ambiente monástico
- 6 – Bibliotecas monástico-conventuales femeninas
- 7 – Representaciones de religiosas en obras literarias
- 8 – Los espacios monásticos y la Casa Real: las princesas monjas
- 9 – Los placeres de la mesa y los recetarios conventuales
- 10 – La santidad en los cenobios femeninos
- 11 – Beatas e beaterios, devoción y vocación
- 12 – La transgresión en el ambiente monástico
- 13 – O controlo masculino nos claustros femeninos: confesores, guías espirituales, visitantes, definidores e predicadores

CONGRESSO INTERNACIONAL

## Um Reino de Mulheres:

Expressões literárias, culturais e artísticas nas instituições monástico-conventuais femininas

### Lenguas del Congreso:

portugués, español, francés e inglés

### Propuestas:

Resumen de por lo menos 8 líneas (fuente Times New Roman 12, espacio 1,5) con 5 palabras-clave, acompañado de un resumen biográfico de no más de 4 líneas, a enviar para: [congressomonjas2019@gmail.com](mailto:congressomonjas2019@gmail.com).

Fecha tope para entrega de las propuestas: **31 de diciembre de 2018**

### Comisión Organizadora:

Antónia Fialho Conde (Universidade de Évora/ CIDEHUS-UÉ/CEHR-UCP)

Ana Luísa Vilela (Universidade de Évora/CLP/CIDEHUS-UÉ /CEL)

Fabio Mario da Silva (Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará/CLEPUL)

José Eduardo Franco (*CIDH - Cátedra Infante Dom Henrique para os Estudos Insulares Atlânticos e a Globalização /UAb/CLEPUL-FLUL*)

Maria Cristina Pais Simon (Université Sorbonne – Paris III /CREPAL)

Valerie Hegstrom (Brigham Young University)

### Comisión ejecutiva, gráfica:

Carla Malheiro (CIDEHUS-Universidade de Évora)

Luis Pinheiro (CLEPUL- Universidade de Lisboa)

Cristiana Lucas (CLEPUL- Universidade de Lisboa)

Susana Alves-Jesus (CLEPUL- Universidade de Lisboa)

### Gestión Financiera:

Paula Carreira (CLEPUL- ULisboa)

CONGRESSO INTERNACIONAL

## Um Reino de Mulheres:

Expressões literárias, culturais e artísticas nas instituições monástico-conventuais femininas

### Comisión Científica:

Adma Muhana (Universidade de São Paulo)  
Alda Lentina (Dalarna University)  
Aldinida Medeiros de Souza (Universidade Estadual da Paraíba)  
Alisa Tigchelaar (Calvin College)  
Amanda Powell (University of Oregon)  
Anabela Couto (Universidade Aberta)  
Annabela Rita (CLEPUL-Universidade de Lisboa)  
Anna-Lisa Halling (Brigham Young University)  
Anne-Marie Quint (Université Sorbonne- Paris III- CREPAL)  
Carmen Marín Pina (Universidade de Zaragoza)  
Colleen Baade (Creighton University)  
Cristina Trindade (CLEPUL - Universidade de Lisboa)  
Elisa Esteves (Universidade de Évora)  
Elisa Maria Maia da Silva Lessa (Universidade do Minho, CEHUM)  
Eugénia Magalhães (Instituto de Estudos Avançados em Catolicismo e Globalização)  
François Livi (Sorbonne Université/EA 1487- ELCI )  
Hélio Alves (Universidade de Évora)  
Jacob Sanz Ermida (Universidade de Salamanca)  
Joana Balsa de Pinho (CLEPUL)  
João Luís Inglês Fontes CEHR-UCP; IEM - NOVA FCSH)  
José Félix Duque (Universidade de Lisboa)  
Isabel Morujão (Universidade do Porto)  
Luís Machado de Abreu (Universidade de Aveiro)  
Luísa Paolinelli (CLEPUL- Polo da Universidade da Madeira)  
Madalena da Costa Lima (CLEPUL)  
Maria do Rosário Morujão (Universidade de Coimbra; CHSC-UC; CEHR-UCP)  
Maria Filomena Andrade (Universidade Aberta, CEHR-UCP; IEM-NOVA FCSH)  
Maria Luísa Jacquinet (CEHR-UCP; CITCEM-FLUP)  
Margarida Sá Nogueira Lalande (Universidade dos Açores, CHAM; CHAM – A)  
Maria Lúcia Dal Farra (Universidade Federal de Sergipe)  
Maria do Carmo Cardoso Mendes (Universidade do Minho/ILCH)  
Micaela Ramon (CEHUM- Universidade do Minho)  
Nieves Baranda (Universidad Nacional de Educación a Distancia)  
Paulo Fernando da Motta de Oliveira (Universidade de São Paulo)  
Philippe Simon (Université de la Sorbonne - Paris IV/ EA 1487-ELCI/EA 3979- LECOMO / CIRRI)  
Sara Augusto (Centro de Literatura Portuguesa/Instituto de Investigação Interdisciplinar da Universidade de Coimbra)  
Stacey Schlau (Westchester University)  
Vanda Anastácio (Universidade de Lisboa)  
Vanda de Sá (Universidade de Évora)

CONGRESSO INTERNACIONAL

## Um Reino de Mulheres:

Expressões literárias, culturais e artísticas nas instituições monástico-conventuais femininas

### Comisión de Honra:

Senhor Presidente da República, Prof. Doutor Marcelo Rebelo de Sousa  
Arcebispo de Évora, D. Francisco José Villas-Boas Senra de Faria Coelho  
Reitora da Universidade Évora, Prof<sup>a</sup>. Doutora Ana Costa Freitas  
Reitor da Universidade Aberta, Prof. Doutor [Paulo Bastos da Silva Dias](#)  
Reitor da Universidade de Lisboa, Prof. Doutor António da Cruz Serra  
Presidente da Câmara de Évora, Me. Carlos Pinto de Sá  
Presidente da Conferência dos Institutos Religiosos de Portugal, P. José da Silva Vieira  
Diretor da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, Prof. Doutor Silvério Rocha-Cunha  
Diretora Regional de Cultura do Alentejo, Dr<sup>a</sup>. Ana Paula Amendoeira  
Diretora do CIDEHUS, Prof<sup>a</sup>. Doutora Maria Fernanda Olival  
Diretor do CLEPUL, Prof. Doutor Ernesto Rodrigues  
Diretor do CEL-UÉvora, Prof. Doutor Fernando Gomes

### Instituciones Organizadoras

CEL-UÉ – Centro de Estudos em Letras da Universidade de Évora  
CIDEHUS – Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades, Universidade de Évora  
CLEPUL - Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL/ULisboa)  
CREPAL – Centre de Recherches sur les Pays Lusophones  
IECCPMA- Instituto Europeu de Ciências da Cultura Padre Manuel Antunes  
CIRP - Conferência dos Institutos Religiosos de Portugal  
IEAC-GO - Instituto de Estudos Avançados em Catolicismo e Globalização  
UNIFESSPA - Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará/ Grupo CNPq: Estudos Portugueses e Africanos

### Publicación:

Los textos presentados se seleccionarán (en una *double blind peer review*) para volumen(es) temático(s); los textos seleccionados serán, posteriormente, publicados e forma de *ebook* en el sitio LusoSofia (<http://www.lusosofia.net>).

El proceso de publicación demora cerca de dos años, a partir de la fecha del envío de los artículos por sus autores.

Después del final del congreso las normas de redacción serán enviadas.

CONGRESSO INTERNACIONAL

## Um Reino de Mulheres:

Expressões literárias, culturais e artísticas nas instituições monástico-conventuais femininas

### Pagamento de la cuota de matrícula:

Hasta el **28 de febrero de 2019**, la cuota de la matrícula será **80 euros**; después de esa fecha, la cuota será **100 euros**.

La Comisión Científica hará una selección de las propuestas y comunicará su decisión de aceptación o rechazo, la que será comunicada por email para el **30 de enero de 2019**.

Las ponencias no deben exceder 20 minutos, incluso las con dos oradores.

Los participantes sin presentaciones que precisan de un certificado de presencia: **20€**. Para el público en general, sin necesidad de certificado de presencia, la entrada es gratis.

En el precio de la matrícula están incluidos el material del congreso y el certificado de participación.

Los participantes son responsables por la preparación y los costos integrales de viaje y estadía.

Los participantes extra-europeos pueden efectuar o pagamento *in loco* enviando para el día **15 de marzo de 2019** una fotocopia digitalizada del billete de avión.

### Formas de pagamento:

1) Por depósito o transferencia bancaria:

Cuenta Montepio - 071.10.009246-0

NIB: 0036.0071.99100092460.71

IBAN: PT50.0036.0071.9910.0092.4607.1

BIC/SWIFT: MPIOPTPL

2) Por cheque a nombre del Instituto Europeu de Ciências da Cultura Padre Manuel Antunes

3) Por giro postal a nombre dell Instituto Europeu de Ciências da Cultura Padre Manuel Antunes

**(Todos los cheques, giros postales o comprobantes de pagamento deberán ser enviados para los contactos del congreso.)**