

AUTORA	Gálvez de Cabrera, María Rosa
TÍTULO	<i>Un loco hace ciento. Comedia en un acto en prosa para servir de fin de fiesta.</i>
DATOS BIBLIOGRÁFICOS	Madrid: en la oficina de D. Benito García, 1801; 8°.
EJEMPLAR	Biblioteca Virtual Cervantes: edición digital a partir del <i>Teatro Nuevo Español</i> , tomo V, pp. 353-408 (texto completo)
NOTAS	Se trata de la "Advertencia" que abre la edición de la comedia en un acto de María Rosa de Gálvez <i>Un loco hace ciento</i> , representada como fin de fiesta de la tragedia <i>Alí-Bek</i> , de la misma autora, el 8 de agosto de 1801 en el Teatro del Príncipe. La "Advertencia", que es una justificación de los motivos y del tema de la comedia, no tiene firma.
RESPONSABLE	Helena Establier Pérez



PORTADA DEL EJEMPLAR

UN LOCO HACE CIENTO.

COMEDIA

EN UN ACTO EN PROSA

PARA SERVIR DE FIN DE FIESTA:

POR

DOÑA MARÍA ROSA DE GALVEZ.

MADRID

EN LA OFICINA DE D. BENITO GARCÍA, Y COMPAÑÍA.

AÑO DE 1801.

*Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle
de las Carretas y de la Concepcion Geronima.*

[h. 1r]

Un loco hace ciento.

Comedia en un acto en prosa para servir de fin de fiesta. Por Doña María Rosa de Gálvez.

Madrid, En la oficina de D. Benito García, y compañía.

Año de 1801.

Se hallará en las librerías de Quiroga, calle de las Carretas y de la Concepción Jerónima.

[h. 1v]

Y pues no vitupera...

Señaladas personas,

Quien haga aplicaciones,

Con su pan se lo coma.

Iriarte, fábula 1ª.

[h. 3r] ADVERTENCIA

La opinión de algunos sujetos sobre que no podrían hacerse en España composiciones dramáticas de la clase de la presente, comparables en gracia, invención y viveza de diálogos a las que de este género han venido de otros países y hemos visto traducidas; la preocupación de que están imbuidos muchos jóvenes, que sin haber casi respirado el aire del otro lado de los Pirineos vuelven a su patria despreciando todo cuanto hay en ella; y haciendo consistir el aprovechamiento de sus viajes en el ridículo mérito de vestir, hablar y producirse en la sociedad de un modo extraordinario; y el deseo de que la tragedia de Alí-Bek tuviese un fin de fiesta, compuesto por su misma autora, e igualmente original, son los principales motivos que han contribuido a la composición de esta comedia. La señora de cuyas tareas es fruto, pretexta sencillamente que no conoce original alguno que haya dado causa a la copia que se expone al público, y que desea logre su aceptación.

[f. 359r] ACTO ÚNICO. ESCENA PRIMERA.

