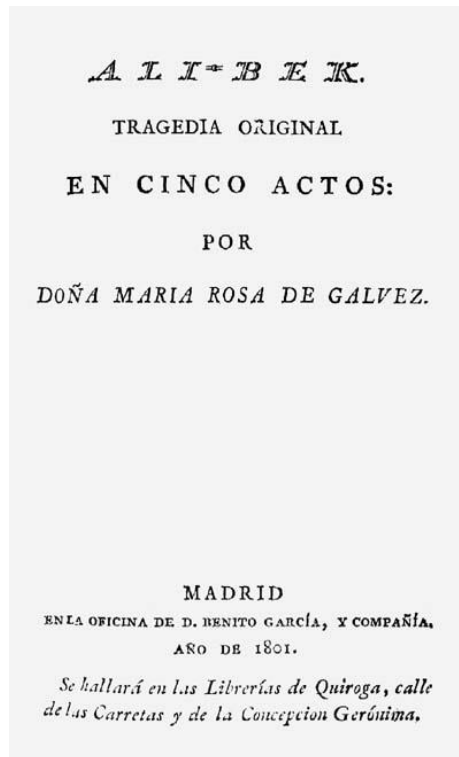


AUTORA	Gálvez de Cabrera, María Rosa
TÍTULO	<i>Alí-Bek. Tragedia original en cinco actos</i>
DATOS BIBLIOGRÁFICOS	Madrid: en la oficina de D. Benito García, 1801; 8°.
EJEMPLAR	Madrid, Biblioteca Nacional de España, T/9042
NOTAS	Se trata de la "Advertencia" que precede a la tragedia <i>Alí-Bek</i> , de María Rosa de Gálvez, que se representó en el Teatro del Príncipe de Madrid el 8 de agosto de 1801 junto con la comedia en un acto, de la misma autora, <i>Un loco hace ciento</i> . En dicha "Advertencia" se defiende la originalidad de la tragedia y se insiste en la novedad que suponen el asunto tratado, extraído de la historia de Egipto, y la autoría femenina, bien escasa en el ámbito de lo trágico a lo largo del XVIII. Aunque la advertencia no tiene firma, bien podría ser obra de la misma autora.
RESPONSABLE	Helena Establier Pérez



PORTADA DEL EJEMPLAR



[h. 1r]

Ali-Bek. Tragedia original en cinco actos. Por doña María Rosa de Gálvez.

Madrid, en la Oficina de D. Benito García, y compañía.

Año de 1801.

Se hallará en las librerías de Quiroga, calle de las Carretas, y de la Concepción Jerónima.

[h. 2v]

La escena es en las alturas de Saldeik, en lo interior de la tienda de Mahomad, magníficamente adornada al uso oriental. Habrá hacia el foro una mesa al gusto asiático, varios almohadones para sentarse.

[f. 117r] ADVERTENCIA

La presente tragedia es enteramente original. Su acción está sacada de la historia de Egipto, y de la rebelión, sorpresa y muerte de Ali-Bek, acaecida en aquel país a mediados del siglo último. Lo estéril del asunto, y el poco interés que podría causar su representación, si nada se hubiese añadido a los hechos históricos, han movido a la autora a inventar algunos, que con solo recorrer la relación del suceso sobre que se funda este drama, podrán ser fácilmente conocidos. La novedad de ser esta composición obra de una señora española, la del asunto

mismo, no tratado, no tratado hasta ahora por otro, y la indulgencia que debe esperarse de un público civilizado, dan a la [f. 118v] autora fundadas esperanzas de que la crítica de este drama será juiciosa y urbana. Con estas calidades admitirá gustosa cualquier advertencia razonable; y ofrece, con tal que lo sea, aprovecharse de ella para corregirse en otras composiciones en que actualmente trabaja.

[f. 119r] ACTO PRIMERO. ESCENA PRIMERA.

