

<b>AUTORA</b>	Caro de Mallén, Ana
<b>TÍTULO</b>	<i>Relación en que se da cuenta de las grandiosas fiestas que en el Convento de N. P. S. Francisco de la Ciudad de Sevilla se han hecho a los Santos Mártires de Japón.</i>
<b>DATOS BIBLIOGRÁFICOS</b>	Sevilla: Pedro Gómez, 1628; 8 hs.; 8°.
<b>EJEMPLAR</b>	Sevilla, Biblioteca Universitaria de Sevilla, A 086A/085(2) ( <a href="#">texto completo</a> )
<b>NOTAS</b>	La obra es un pliego suelto que carece de paratextos legales. Va precedida de una breve dedicatoria en verso a Juan de Elosidietta y una octava que se indica constituye el prólogo “Al lector”. En página siguiente empieza sin ninguna marca de separación el texto, en octavas.
<b>RESPONSABLE</b>	M <sup>a</sup> Dolores Martos



## PORTADA DEL EJEMPLAR



[h. 1r] [Portada]

Relación en que se da cuenta de las grandiosas fiestas que en el Convento de nuestro padre san Francisco de la ciudad de Sevilla se han hecho a los santos mártires del Japón. Compuesta en octavas por Doña Ana Caro.

[Grabado con el emblema franciscano de los cinco racimos de uvas que representan las cinco llagas de Cristo.]

Impreso en Sevilla, por Pedro Gómez. Año [1]628.

[h. 1v]

DEDICATORIA.

Recibid, señor Juan de Elosidieta,  
 este rudo discurso en vuestro amparo,  
 que de mano tan tosca e imperfeta  
 sale a lucir en vuestro valor raro;  
 podréis decir muy bien que ha sido treta  
 el valerme de vos, que os cuesta Caro,

pues he querido lo que nada vale  
que a la mayor grandeza casi iguale.  
  
Perdonad los borrones y las faltas  
del ignorante entendimiento mío,  
pues fuera numerar glorias tan altas  
de Faetón segundo desvarío;  
y tú, Señor, que con tus pies esmaltas  
bellas nubes de cándido rocío,  
recibe la afición con que he descrito  
de aquestos santos el martirio invicto.

AL LECTOR

Noble lector piadoso, cuando leas  
este bosquejo de mi inculta pluma  
y en cada letra mil defectos veas  
pensando ver una perfe[c]ta suma;  
que desee acertar es bien que creas,  
mas la materia es mar, mi ingenio, espuma:  
halle mi yerro en tu intención disculpa  
si amor la suele ser de toda culpa.

[h. 2r] [Comienza el texto]

En el jardín, oh soberano aprisco,  
del dichos hortelano o pastor santo..

[h. 8v] [Fin de la obra. Colofón]

LAUS DEO